

DEL ESPACIO CLASICO A LA HABITACION KAHNIANA.

La arquitectura del maestro americano Louis I. Kahn cambió radicalmente en la década de 1950. Tal fue su transformación que resulta difícil encontrar la mano del mismo autor en obras tan dispares como la *miesiana* casa Parasol (1944) o la *palladiana* casa Fleisher (1959). Un radical cambio de pensamiento arquitectónico que, como sucede en contadas ocasiones, es reconocido por toda la comunidad arquitectónica. Estudiosos que incluso se aventuran a situar dicho punto de inflexión en su estancia en la Academia Americana en Roma (AAR) que realizó entre 1950-51¹. Y tienen toda la razón en cuanto al momento y lugar. Pero el problema surge a la hora de establecer las razones que provocaron tal cambio en un periodo de tiempo tan corto. Esa la respuesta es un poco más difícil....

Los tres meses que Kahn pasó en Roma fueron intensos. Allí ejerció como Arquitecto Residente (RAAR) y, al contrario de lo que pueda parecer, era más un colega del resto de Becarios que un profesor de los mismos. Es por ello que este cargo no le ocupaba todo el tiempo y le permitía viajar. Es más, le anima a ello. Y Kahn viajó, y mucho. Viajó por Italia extensamente pero sobre todo realizó un viaje trascendental por Egipto y Grecia. Viajes todos ellos muy conocidos por los maravillosos dibujos que realizó durante los mismos. Sin embargo, no existe en la actualidad ningún estudio que haya profundizado seriamente sobre la posible influencia que la arquitectura histórica que vio tuvo en su obra arquitectónica posterior.

La presente comunicación, como parte de mi Tesis de Doctorado, tratará de encontrar las trazas de la Arquitectura Clásica Mediterránea en la obra madura de Louis I. Kahn. Para ello, primero se analizará la estancia de Kahn en la AAR en especial sus viajes; después, se estudiarán las lecciones que Kahn pudo aprender de la arquitectura que vio en los mismos; y por último, se explicará cómo Kahn aplicó dichos lecciones en su propia obra arquitectónica atendiendo a los valores espaciales tanto de la arquitectura clásica como la *kahniana*.

RUBEN GARCIA RUBIO

ARQUITECTO

PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

DOCTORANDO EN LA UNIVERSITA DEGLI STUDI ROMA TRE
Y LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

¹ Louis Kahn estuvo en Academia Americana en Roma (AAR) entre el 1 de diciembre de 1950 y última semana de febrero de 1950.